Junio 2016

Revista Figari

Y más!



Nota sobre la 16ª Feria del Libro Infantil y Juvenil

16ª Feria del Libro Infantil y Juvenil

24 de mayo al 5 de junio de 2016

Lunes a miércoles de 9:00 a 18:00 horas / Jueves y viernes de 9:00 a 20:00 horas

Sábado y domingo de 14:00 a 20:00 horas.

Atrio y entrepiso de la Intendencia de Montevideo



Recomendados del mes



Entrevista a
Sandra Ugarte
Sabina Fernández
Jimena Rivas



AÑO 1 / NÚMERO 1 / JUNIO 2016

Directoras

Estefani Gómez

Jimena Rivas

Edición general

Rosana Muniz

Coordinación editorial

Marlivia Pizzani

Redacción

Jimena Rivas

Estefani Gómez

Colaboran en este número

Yholy Gonzalez

Belén Rosas

Fotografía

Estefani Gómez

Diseño gráfico

Estefani Gómez

Diseño web

Jimena Rivas

Agradecimientos

Dira. Prof. Claudia Rosimo

SubDir. Prof. Gerardo Hernández

Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari

Montevideo – República Oriental del Uruguay

Contenido:

¡Le damos la bienvenida al invierno!



21 de Junio: Llega el invierno

Conocido también como solsticio de Junio. El término "solsticio" significa "sol inmóvil", haciendo referencia al poco movimiento del sol en estos días.

Para ponernos a tono con la llegada de esta estación, compartimos un par de poemas y de pinturas que se refieren al tema.

Jardín de invierno

Llega el invierno. Espléndido dictado
me dan las lentas hojas
vestidas de silencio y amarillo.

Soy un libro de nieve,
una espaciosa mano, una pradera,
un círculo que espera,
pertenezco a la tierra y a su invierno.

Creció el rumor del mundo en el
follaje,
ardió después el trigo constelado
por flores rojas como quemaduras,
luego llegó el otoño a establecer
la escritura del vino:
todo pasó, fue cielo pasajero
la copa del estío,
y se apagó la nube navegante

Yo esperé en el balcón tan enlutado,
como ayer con las yedras de mi
infancia,
que la tierra extendiera
sus alas en mi amor deshabitado.

Yo supe que la rosa caería
y el hueso del durazno transitorio
volvería a dormir y a germinar:
y me embriagué con la copa del aire
hasta que todo el mar se hizo nocturno
y el arrebol se convirtió en ceniza.

La tierra vive ahora
tranquilizando su interrogatorio,
extendida la piel de su silencio.

Yo vuelvo a ser ahora
el taciturno que llegó de lejos
envuelto en lluvia fría y en
campanas:
debo a la muerte pura de la tierra
la voluntad de mis germinaciones.

Pablo Neruda



"Paisaje de Invierno" Pieter Brueghel



"La nevada" - Goya

Sol de invierno

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.
Bajo el invernader,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.
Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol!...» Los niños juegan.
El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.

Antonio Machado

Cara a Cara

con

Sandra Ugarte

Cara a cara con Sandra Ugarte

El pasado jueves 19 de mayo, recibimos la visita de Sandra Ugarte –escritora, cantante de tango y Coordinadora de Talleres Literarios. Con ella tuvimos una charla muy amena, en la que compartió muchas de sus experiencias, entre ellas, sobre su participación en el libro "Pebeta de mi barrio" de Malena Muyala (cantante y compositora uruguaya). Ese libro contiene testimonios de gente de cada barrio. En relación al tema, nos contó que de chica vivió en el barrio Brazo Oriental y que tiene un par de escritos referidos a esa barriada, igual que al barrio Capurro, siendo ésta una temática que le gusta abordar.



Nos habló sobre el ambiente literario, los talleres y el ámbito generoso y solidario que se crea entre escritores. En su caso, comenzó a asistir a Talleres Literarios con la idea de escribir la historia de las mujeres de su familia, sin embargo, descubrió que ese no era el fin, no podía ser el fin para ella, y en el medio del camino comenzó a interesarse por cosas nuevas. Ha logrado desatarse de un preconcepto el "para qué escribir", dedicándose a redactar sus propias historias porque es algo que simplemente disfruta.

Su gusto por la escritura, viene desde siempre, a la pregunta:

- **¿Desde qué edad empezaste a escribir?** – no vaciló en responder:
- Desde que me acuerdo.

Continuó contándonos que su inspiración, siempre se basó en cosas que le pasaron y a colación de ello, nos refirió la siguiente anécdota:

- Íbamos por la calle con una compañera y vimos un grafiti que decía "El infinito no tiene acento", y en media cuadra, las dos fuimos tirando ideas sobre lo que la frase nos disparó. Porque el fin sí lo tiene, es una palabra, es un monosílabo y sí lo tiene. Podríamos haber escrito un libro en una cuadra.

A la vez, se refirió a las cosas que la conmueven y que también alimentan su inspiración.

- Una cosa que escribí, refiere a un día que venía por la calle Agraciada y crucé por la calle donde se hacía la feria, y había olor a feria. Eran las siete de la tarde en verano, y había olor todavía del mercado que se había levantado al mediodía. Y me quedé pensando en esas cosas que aunque uno se las pierde por haber estado trabajando todo el día, el barrio te las devuelve…

Otra de sus motivaciones a la hora de escribir, es su hija, a quien le escribió mucha poesía; los estados de ánimo, también influyen.

- No hay que perderse nada, de ser posible hay que volcarlo todo, si tenés ganas de escribir, no hay nada que te lo impida, no hay nada de lo que no puedas escribir.

Nombra como referentes literarios a Cortázar, Marosa di Giorgio, Juan Carlos Onetti y Mario Benedetti.

En cuanto a su faceta de cantante, comentó que comenzó desde chica.

- Cuando era gurisa teníamos un grupo con unos amigos de canto popular. El canto lo disfruto muchísimo, me hace feliz hacerlo, disfrutarlo y compartirlo. Y empecé casi sin querer, una amiga debía cantar con otra amiga y al fallarle ésta, me llamó y me sugirió que ocupara su lugar. Al principio dije: -No me animo, pero me insistió:
- Dale que vos podés. Después que me subí al escenario ¡no me bajaron más!

Aquí dos de sus relatos, los que tuvo la amabilidad de compartir:

Era domingo

El estruendo me tiró de la cama, con un gesto instintivo traté de despertarme borrando el sueño de mis ojos con la mano.

El ruido se hizo sordo, me llamaba de lejos. Me asomé a la ventana, el sol se recortaba negro entre la bruma espesa. El aire olía a sangre, a humo, a metralla…

En mi lecho siguió dormido el gato, ajeno a cuanto estuviese pasando fuera de los límites del acolchado.

Salté al exterior sin saber que buscar, caminé sin saber dónde ir, sentí la humedad bajo mis pies, despuntaba el día, no veía más allá de mis manos. A pesar del invierno el calor agobiaba.

El relámpago llegó antes que el rugido, la explosión iluminó las formas amontonadas ya sin alma…

Volví a despertar, esta vez a la vida cotidiana.

No había humo, ni sangre, el gato me miraba. No había una guerra estallando en el jardín. No debería exponerme al fragor de la batalla. Era domingo, el sol brillaba en la ventana.

Era domingo y el día amanecía, sonaban las campanas de la iglesia.

Era domingo y hubiera dado un brazo por volver al estruendo, por caminar dormida entre las llamas...lo que fuera por no volver a la cama, por no amanecer de nuevo sin tu espalda…

Gotas de sol

Hay una hora en las tardes de otoño en que el sol llega en oblicuo desde el oeste...y entra sin permiso en la ventana del cuarto que da a la calle Capurro...rebota en las hojas del árbol que a veces me golpea el vidrio cuando sopla fuerte algún viento arrebatado, rebota decía, y se cuela reja adentro de mi dormitorio trayéndome de yapa el dorado más lindo del ocaso aún tibio de la estación...esa, esa es una de las cosas que me voy a llevar conmigo: ese sol que se funde en mi pared y brilla como brillaban los ojos de mi viejo cuando miraba a mi madre...Por eso, por si acaso, por si la vida me sorprende alguna vez sin testamento, pido que alguno tome nota y llegado el día, vaya y levante unas gotas del sol pegado a mi pared, ahí, ventana adentro, al borde de Capurro, en la orilla de la bahía que me da las buenas noches todos los días...

Para conocer más. . .

Museo y Centro Cultural Dr. Pedro Figari

Usted se preguntará donde está instalada la escultura de la fotografía, les cuento que se encuentra en la Sala Figari de la Casa Central del C.E.T.P-UTU, Av. Gonzalo Ramírez 1675.



Este museo tiene como objetivo principal rescatar la memoria y los valores que hicieron posible la creación de la Escuela de Artes y Oficios, a la que posteriormente se le nombró Escuela Industrial, para finalmente llamarse Universidad del Trabajo (UTU) y Consejo de Educación Técnico profesional (CETP).

El testimonio de este proceso se puede estudiar a través de diferentes documentos, fotografías y trabajos realizados por alumnos.



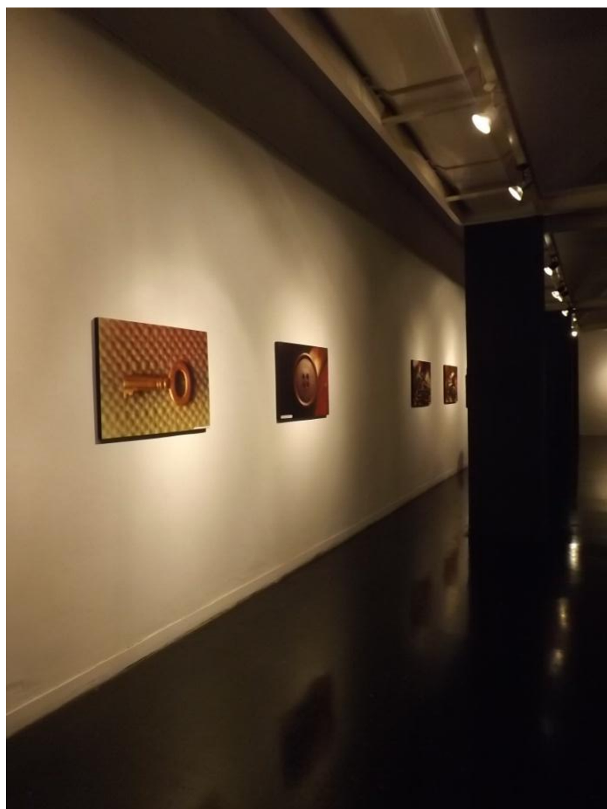


Fotos: Belén Rosas

Fuente: centroculturalpedrofigari.blogspot.com.uy

Montevideo + Museos

4ta edición



Sala XL

Centro de ExposicionesSUBTE

El SUBTE en esta cuarta edición de M+M brindó dos exposiciones de arte contemporáneo con el objetivo de buscar un público amplio y diverso. En la Sala XL se presentaba "Indicios & Evidencias" de Haroldo Gonzalez, que nos invitaba a examinar las pistas, inferir los motivos y buscar a los culpables del rapto de un artista desconocido.

Una excelente muestra efectuada a través de fotografías a color.

En la sala M estaba instalada "Infinito" por Juan Pablo Colasso, una exposición interactiva donde los espectadores podían experimentar múltiples vistas que cambiarían de escala según la posición en la que se encontraran.



Fragmento del discurso

Una sensacional exhibición que no se limita a las cuatro paredes de la sala, sino que está dada por la percepción que el usuario tiene de estar siendo parte del todo y donde su Yo se presenta como una parte pequeña del proceso.

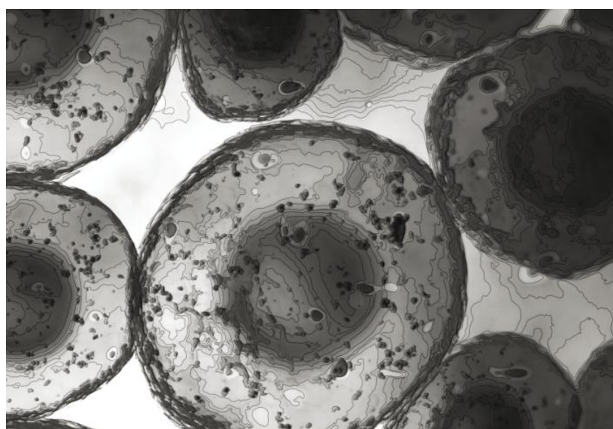


Imagen de presentación de la muestra "Infinito"

Fuente: Centro de Exposiciones SUBTE

Espacio literario

La primicia del día

Simón repasa los apuntes. Busca la primicia más trascendente del día para dar comienzo al informativo.

Fue una jornada de hechos insólitos: Por un lado, el avistamiento de OVNIS en la capital de Meleé que produjo una ola de pánico en la población; por otro lado la muerte de la superestrella de rock Mijuelo Petardo, que causó conmoción entre sus fans en primera instancia; rápidamente revolucionó el mundo musical al constatar que su voz quedó gravitando por medio de ondas sonoras, interrumpiendo transmisiones radiales. Simón esperaba que su transmisión no se viera afectada por la voz de Petardo, realmente eso le daba mucho miedo.

Por último una noticia recién llegada: "La mascota exótica de la princesa Naranjamecaigoenlasanja, hija del rey Tulipánosetefuelamano LV, se escapó de su jaula de oro con incrustaciones de diamantes y rubíes. Se trata de un tiranosaurio rexllamado Rexonanoteabandona (cosa que no era cierta porque evidentemente, sí la abandonó). Como es de imaginar este hecho también está causando otra ola de pánico, dadas las dimensiones de la mascota y su peligrosidad."

Simón suspira preocupado: "El mundo está muy loco" y no sabe con qué cara enfrentar a las cámaras y a su audiencia al comunicar semejantes primicias. Decide comenzar con los extraterrestres invasores.

- Buenas tardes, estamos en "La noticia al momento". Comenzamos con un hecho que tiene preocupada a la capital de Meleé. Varios OVNIS fueron vistos. Uno modelo compacto color fucsia matrícula cero beta alfa gama 9,5, en las afueras del Palacio Real. Y otro modelo descapotable color amarillo patito, sin matrícula, estacionado en la azotea de la Torre Panorámica.



Aparentemente este último lleva en su interior un tiranosaurio rex que canta con una voz muy parecida a la del recientemente fallecido Mijuelo Petardo. Perdón, no... Ehh...Corrijo, en realidad se ha visto a Mijuelo Petardo cabalgando sobre un tiranosaurio rex, el que fue colisionado por un OVNI modelo compacto color fucsia matrícula cero beta alfa gama 9,5. Ehh... Esto está complicado, creo que dejaré la transmisión para otro momento... Mi mamá me llama a tomar la leche.

Si Simón tiene algo claro es que cuando sea grande quiere ser informativista.

Entrevista a Jimena Rivas

- **¿Por qué en tus cuentos surgen esos nombres tan originales de los personajes?**
  - Me gustan los juegos de palabras, que los nombres tengan cierta sonoridad y resulten graciosos y sirvan para identificarlos.
- **¿Qué idea fue la que te dio el hincapié para lograr escribir este texto?**
  - Fue una propuesta de un grupo literario en el que participé. Tenía que relatar sobre la temática "Noticias" y se me ocurrió encararlo desde una perspectiva diferente y con final inesperado.
- **¿Cuándo comenzaste a escribir? ¿Qué escribías?**
  - Desde que estaba en la escuela, cuando se proponían temas para las redacciones, ya le empecé a sentir el gusto a inventar historias. A los 14 años, decidí publicar en un blog, y seguir desarrollando mi gusto por la escritura. Escribía en ese entonces, cuentos cortos y fanfictions.
- **¿Qué autores son tu influencia?**
  - Tengo autores preferidos, como Joss Stirling, Blue Jeans, y dentro de otro estilo Lovecraft, Maupassant, Ellery Queen, Connan Doyle, pero no considero que influyan en mi escritura. Trato de tener un estilo propio, diferente, que no se asocie, en lo posible, con otros escritores.
- **¿Sos de escribir siempre o escribís cuando te llega la inspiración?**
  - Siempre escribo para mí, y a veces en esos ratos de inspiración íntimos, surgen ideas que siento que puedo desarrollar para compartir.
- **¿Sos de anotar antes tus ideas o simplemente las explayas cuando vas a escribir?**
  - Generalmente hago un esquema de la idea que tengo mente, aunque a veces, cuando se me ocurre algo espontáneo, me explayo directamente, y que salga lo que salga.
- **¿Cómo escribís, en hoja, en computadora o en otro dispositivo?**
  - Depende. Me gusta más escribir en hoja, pero cuando tengo que elaborar un texto más extenso, de varias páginas, lo hago en la computadora.
- **¿Tus situaciones cotidianas y experiencias se reflejan en tus producciones?**
  - Totalmente, todo me sirve como inspiración: desde una vivencia personal, hasta conversaciones con amigos, pero no por ello, dejo de ponerle la cuota de fantasía y lo disfrazo, por eso suelo decir: "cualquier parecido con la realidad es imaginación suya".
- **Si tuvieras que darle un consejo a alguien que recién se está introduciendo en el ámbito literario ¿qué le recomendarías?**
  - Simplemente… que deje fluir su imaginación.
- **¿Qué edad tenés? ¿Qué estudias?**
  - Tengo 20 años y soy estudiante de bachillerato de dibujo y pintura de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari.
- **¿Qué géneros te gustan? ¿cuáles son tus favoritos?**
  - Mis gustos literarios son variados, me gustan desde los policiales, cuentos de terror, fantasía, novelas románticas (según como me sienta emocionalmente). Una costumbre que tengo, es que suelo alternar géneros, quizá para despegarme del libro leído anteriormente.
- **¿Dónde publicas tus textos?**
  - Generalmente en mi blog, "Así soy yo" (http://asisoyyoloquita.blogspot.com), aunque tuve la oportunidad de publicar un micro relato para la editorial Diversidad Literaria.
- **¿Estás escribiendo algo últimamente?**
  - Sí, estoy escribiendo una historia que busca su camino a ser novela, basada en los viajes oníricos.

16ª Feria del Libro Infantil y Juvenil



Del 24 de mayo al 5 de junio se desarrolló la "16ª Feria del Libro Infantil y Juvenil" en el atrio y entrepiso de la Intendencia de Montevideo.

Este evento reunió una gran oferta de libros además de ofrecer eventos y actividades.



Tuvimos la oportunidad de visitar la instalación y disfrutar de la gran variedad literaria que hay en nuestro mercado a disposición tanto de niños como de jóvenes. De esta manera se logró una vez más promover el gusto por la lectura, incluyendo actividades atractivas como narraciones de cuentos, autores que brindaron charlas y firmaron ejemplares, espectáculos musicales y de teatro, concursos, etc.

En la ocasión de nuestra visita, tuvimos la oportunidad de asistir a la presentación musical de la banda "Gato Peludo".

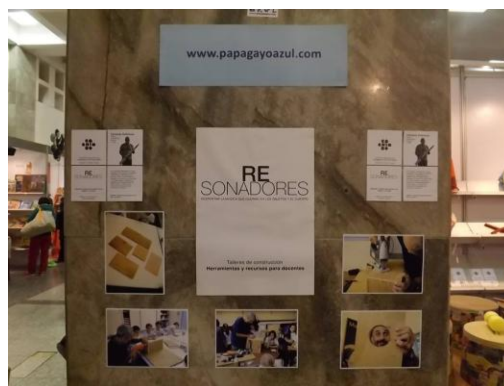




Fue un espectáculo disfrutable para todo público

Uno de los stands que llamó nuestra atención fue el de Re Sonadores, perteneciente al grupo Papagayo Azul, quienes compartieron un espacio destinado al trabajo musical con niños











Y para cerrar nuestra nota, una gran noticia… ¡Por fin encontramos a Wally!

Entrevista del mes

Entrevista del mes de junio

En esta ocasión entrevistamos a Sabina Fernández, profesora de Taller de Dibujo y Pintura de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, quien amablemente accedió a responder nuestras preguntas.

Sabina Fernández: Me llamo Sabina Fernández, soy docente del taller de Dibujo y Pintura hace muchos años. Comencé la carrera de docente cuando tenía veinte años, en 1993. Me gusta mucho pintar.



Revista Figari: ¿Cuándo comenzó a pintar?

Sabina Fernández: Comencé a pintar a los siete años aproximadamente, vivía en el departamento de Flores. Mi madre me incentivó mucho. Ya a los nueve años, cuando vine a vivir a Montevideo, fui al taller Barradas donde estuve hasta los doce años. Siempre tuve esa inclinación por dibujar, pintar y crear, en principio cosas muy elementales. Después empecé en Bellas Artes de donde egresé en el ’90, con la licenciatura de Artes Plásticas y Visuales. Luego hice una pausa, tuve a mi hija, y cuando ella tenía unos diez años, retomé, hice cerámica y estoy terminado ahora, el sexto año, o sea que no solo me gusta la parte del plano, sino el volumen.

Revista Figari: ¿Tiene influencias artísticas de la familia?

Sabina Fernández: Si, mi madre trabajó para Manos del Uruguay, era tejedora, en Trinidad se usa mucho el manejo de la lana.

Revista Figari: ¿Técnica preferida y pintor favorito?

Sabina Fernández: Mi técnica preferida es el óleo, pero también me manejo muy bien con las aguadas: la tinta china y acuarela. Tuve un tiempo que trabajé con técnicas mixtas. Pero en este momento me gusta más la parte formal. Mi pintor favorito es Leonardo Da Vinci, pero también me gusta Picasso, Degas, Cèzanne. Pero por su técnica, composición, el uso de la anatomía prefiero a Leonardo.

Revista Figari: ¿Qué temáticas suele abordar en sus cuadros? ¿De qué dimensiones son?

Sabina Fernández: Me gusta abordar la figura humana y los animales. Mis pinturas por lo general han sido de 40 x 50 cm.

Revista Figari: ¿Qué cosas considera esenciales a la hora de pintar?

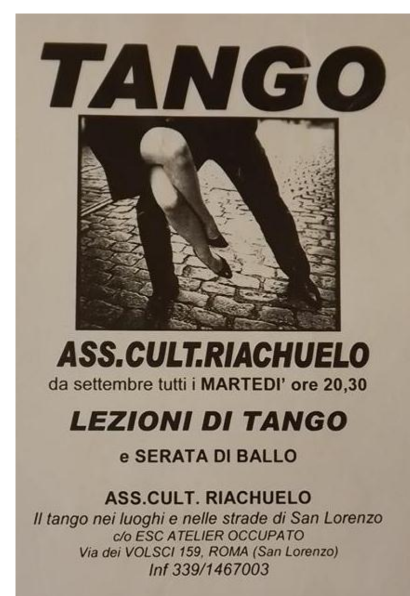
Sabina Fernández: Principalmente la tenacidad, es decir, más allá de que te enseñen o tengas experiencia, hay que ser tenaz y todos los días dibujar y expresarse en algo. Debe ser una práctica constante, lo esencial para pintar es adquirir práctica.

Revista Figari: ¿Qué se necesita para iniciarse como artista?

Sabina Fernández: Hay que tener mucha suerte, Arte practicamos todos hasta un niño que dibuja... Pero para hacerlo como artista hay que tener mucha suerte, y expresarte lo más que puedas, después si le gusta o no a las personas, se verá...

Revista Figari: ¿Cuáles fueron sus exposiciones más importantes?

Sabina Fernández: En el 2011 viajé a la Bienal de Venecia, expusimos en Roma con un grupo de compañeros de Bellas Artes. Fue una experiencia muy buena. Era un evento organizado por la embajada, que se llamaba "Tango" y esa era la temática, fue muy interesante.



Revista Figari: ¿Pensás que uno nace con la virtud de pintar?

Sabina Fernández: Un poco es tener talento y después tener el oficio de hacerlo, o sea, si tenés un cierto talento y no lo practicas, no evoluciona.

Revista Figari: ¿Cuál es su paleta favorita?

Sabina Fernández: Me gusta una paleta que tenga fuerza. Más allá de que considero que para los alumnos en general, es mejor usar una paleta reducida y después ir agregando. Yo empecé con paleta reducida y después fui incorporando: rojo, bermellón y otros más.

Revista Figari: ¿Tiene colecciones de Arte?

Sabina Fernández: Tengo dos platos y una pintura de Bruzzone y pinturas de compañeros. Lo que está bueno es compartir, así como me dan pinturas yo también doy.

Revista Figari: ¿Ha vendido cuadros? ¿Cómo lo cotiza?

Sabina Fernández: Si, cuando era joven, a los veinte años, hacía reproducciones de Leonardo, hice a la Gioconda varias veces. He vendido y he regalado, pero estar en el mercado, no. Para dar un precio, pienso en el tiempo invertido y en la pintura que me lleva, hago un estimativo.

Revista Figari: ¿Qué otras actividades a parte de la pintura le gustan?

Sabina Fernández: Me gusta el deporte en general, ir a la playa y ver la línea del horizonte. También trabajé en telar, me encantan las texturas de las telas.

Revista Figari: ¿Qué le inspira a la hora de pintar?

Sabina Fernández: A mí lo que me inspira es el momento, una premisa que me den en Bellas Artes, ver un niño… ver algo, eso me inspira y lo hago. Algún acontecimiento que me impacta, me hace reaccionar y para no gritar lo dibujo o lo expreso en la cerámica.

Revista Figari: ¿Qué personas considera importantes en su formación académica?

Sabina Fernández: En Bellas Artes, Anhelo Hernández, fue importante para mí, en la parte de composición en el cuadro, después en la parte de oficio Pedro Rodríguez, me enseñó mucho en cuanto al color y el manejo de la gran dimensión.



"El Tanguero" (30x50) Técnica: óleo

Pintura que formó parte de la muestra "Fiume Degli Uccelli Di pinti"

Conmemoraciones y Curiosidades



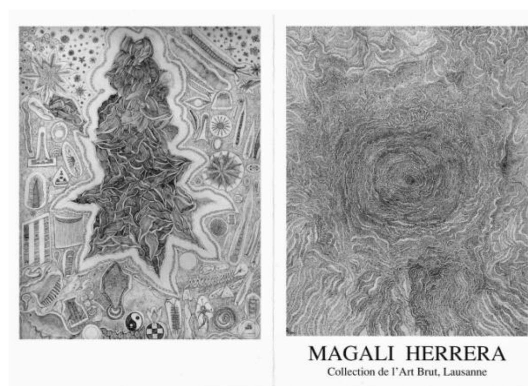
Conmemoraciones & Curiosidades Uruguayas

Mes de junio



1º de junio, 1944 – Nace el arquitecto uruguayo Daniel Viñoly, reconocido y destacado mundialmente por sus diseños cóncavos que producen un efecto sobre los vidrios de las ventanas para que actúen como lupas inmensas.

7 de junio, 1914 – Nace en Rivera la artista autodidacta Magalí Herrera, reconocida en el exterior del país como la figura uruguaya representante del *Art Brut*.





11 de junio, 1886 – Nace el pintor uruguayo Domingo Bazzurro. Élse dedicó a realizar paisajes con una modalidad conocida como "Planismo". Bazzurro es nombrado "el niño prodigio de la pintura a principios del siglo" por el crítico José Pedro Argul.



29 de junio, 1861 – Nace el ilustre pintor uruguayo, Pedro Figari, siendo una de las personalidades más destacadas de la pintura latinoamericana cuyas obras se caracterizan por su estilo; éstas siempre recreaban escenas del pasado histórico y social.

30 de junio, 1963 – Fallece el escultor uruguayo Bernabé Michelena, fundador, junto con otros artistas, de la Escuela Taller de Artes Plásticas (ETAP) en la cual ejerció docencia y llegó a ser director. Michelena fue uno de los escultores de mayor incidencia a nivel urbanístico y una de sus esculturas más representativas es el Monumento al Maestro, emplazada en el Parque Batlle.



Conmemoraciones & curiosidades

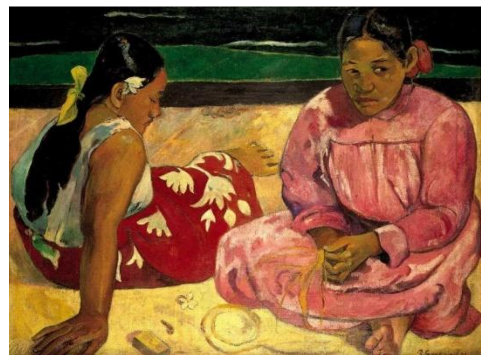
Mes de Junio



"Espagnole"

4 de junio, 1881 – Es el nacimiento de Natalia Goncharova, pintora rusa del cubo-futurismo y estudiante de escultura, que junto a Mijaíl Larriónov desarrolló el Movimiento Artístico considerado *Rayonismo* o *Cubismo Abstracto*.

7 de junio, 1848 – Nace Paul Gauguin, pintor francés Posimpresionista reconocido después de su fallecimiento. Sus obras fueron de gran influencia para los vanguardistas franceses, muchos otros artistas modernos y también para el uso de técnicas como el grabado en madera y la xilografía.



"Mujeres de Tahití"



Retrato de Charles Dickens

9 de junio,1870 – Fallece el escritor inglés Charles Dickens, siendo una personalidad conocida en la Literatura Universal, transformándose en uno de los novelistas más distinguidos de la época victoriana. Sus novelas y relatos cortos gozaron de una importante popularidad durante su vida. En la actualidad, muchas de sus producciones han sido adaptadas al cine.

25 de junio, 1852 – Nace el renombrado arquitecto español, Antoni Gaudí. Él concebía edificios de una forma global atendiendo, tanto las soluciones estructurales, como las funcionales y decorativas. Hoy en día una de sus obras más admiradas por todo el público es la Sagrada Familia ubicada en Barcelona, España.



Templo Expiatorio de la Sagrada Familia



Autoretrato

28 de junio, 1577 – Es el nacimiento del alemán Peter Paul Rubens, pintor barroco. Sus principales influencias procedieron del arte de la Antigua Grecia, de la Antigua Roma y de la pintura renacentista, en especial de Leonardo da Vinci, de Miguel Ángel y sobre todo de Tiziano, al que siempre consideró su maestro.

Colaboración de Yholy Gonzalez

Fuente: "Almanaque 2016" BSE

Recomendados



Película: Labyrinth

En este mes de Junio se conmemora el 30º aniversario de la película Labyrinth. Coincidiendo con la reciente desaparición física de uno de sus protagonistas, autor e intérprete de parte de su banda sonora, el polifacético David Bowie.



Se trata de un film rodado en los años '80 y que tuve la oportunidad de ver hace poco.

La película dirigida por JimHenson, nos lleva a un mundo de fantasía donde una adolescente, Sarah (interpretada por la actriz Jennifer Connelly) invoca a Jareth (Bowie) el Rey de los Goblins y protagonista de su libro favorito, para que le cumpla el deseo de liberarse de su pequeño hermano al que tiene que cuidar. Ese deseo se cumple y Jareth captura al niño llevándoselo consigo. Allí la joven, arrepentida, se ve obligada a recorrer un extraño laberinto para rescatar a su hermano, teniendo un corto plazo de tiempo para lograr su cometido, antes de que lo convierta en un duende.

En definitiva, la historia además de entretenida, guarda un mensaje. El laberinto simboliza el difícil camino de la adolescencia hacia la edad adulta, dándole importancia a temas como la responsabilidad, el despertar sexual y el afán por alcanzar una meta.

Durante la trama van apareciendo diferentes y simpáticos personajes representados por marionetas. Entre ellos:


Hoggle

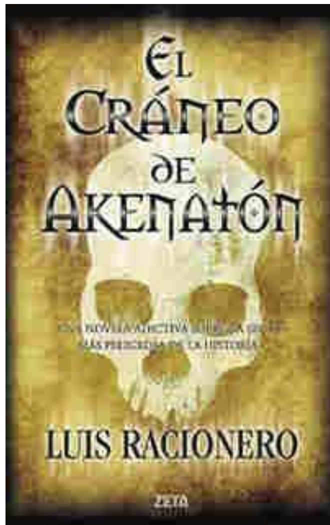

Ludo


Firey

Para el aniversario de dicha película, se programa un relanzamiento en cines, acompañado de un nuevo merchandising, que consta de un juego de mesa, Cómics tributo y una reedición para coleccionistas.



Libro: El Cráneo de Akenatón



Argumento:"Trece personas se reúnen en un laboratorio alrededor de un cadáver para devorar su cerebro como parte de un macabro ritual.

Lucas Gálvez, un investigador que vive en Cambridge, viaja a Egipto para encontrarse con un viejo amigo. Una vez allí comienza a estudiar la figura del faraón Akenatón, lo que le lleva hacer una serie de descubrimientos sobre una secta cuya existencia se remonta a la prehistoria y que representa un peligro mucho mayor para la humanidad que el que Lucas jamás pudo imaginar…"

Sobre el Autor: "Luis Racionero (Seo de Urgel, 1940)Escritor español. Se licenció en Ingeniería Industrial y en Ciencias Económicas en Barcelona. Le fue otorgada una beca Fullbright, y se doctoró en Urbanismo en Berkeley. De vuelta a su país ha realizado múltiples proyectos urbanísticos, tanto públicos como privados, y en paralelo ha ejercido como docente en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y en la Facultad de Económicas. Fue director de la Biblioteca Nacional de España y del Colegio de España en París. Ha colaborado con diarios como El País, La Vanguardia, o, en la actualidad Mundo Deportivo. Ha escrito ficción y no ficción, tanto en catalán como en castellano. Entre sus temas de mayor interés cabe destacar las filosofías orientales y el período histórico del Renacimiento.
Entre sus obras se destacan: *Cercamón* (1981), *El progreso decadente* (2000), *El alquimista trovador*. Una fascinante novela histórica sobre Raimundo Lulio (2003), *La sonrisa de la Gioconda* (2004), *Conversaciones con Pla y Dalí* (2004), *El libro de los pequeños placeres* (2005), *Los complejos de la derecha* (2006), *Leonardo Da Vinci: genio del Renacimiento* (2006) y *Sobrevivir a un gran amor* (2008) y *La muerte de Venus* (2011)."

El Cráneo de Akenatón

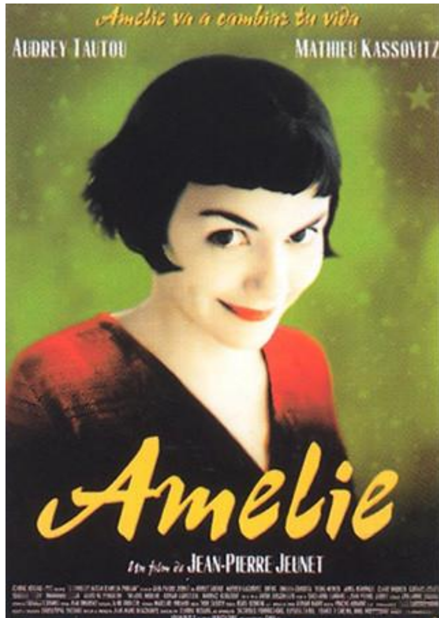
Luis Racionero

Edición zeta Limitada

260 páginas.

Este libro llegó a mis manos sin querer, o queriéndolo él, pues llamó mi atención en una mesa de ofertas, por su título. Akenatón (Amenofis IV), siempre me pareció un personaje enigmático que nos ofrece la historia…y hablar de su cráneo despertó cierto asombro y curiosidad. La cuestión es que entre su páginas encontré una historia plena de suspenso, ficción, y por qué no, con una buena dosis de intriga y de cuestionamientos sobre la evolución de la sabiduría humana. Tampoco le falta acción, y escenas escalofriantes. Por mi parte, lo recomiendo. Me atrapó de principio a fin y quedará en cada lector elaborar sus propias impresiones.

Película: Amélie



Es una comedia romántica francesa (“*Le fabuleuxdestind'AméliePoulain”)* estrenada en el año 2001 y dirigida por Jean-Pierre Jeunet.

El film obtuvo el premio a **“Mejor Película”** y **“Mejor Director”** tanto en los *“Premios del Cine Europeo”* como en los *“Premios César”* y para el próximo año se estrenará una adaptación musical llamada *“Amélie, a new musical”*.



La película trata sobre la vida de Amélie, una joven nacida en un entorno complicado, debido a la carencia de afecto paterno; donde ella reemplaza la falta de cariño con su imaginación desbordante. Amélie convierte su existencia en un cuento, en la que se asigna el rol de “hada” humana, para facilitar la vida de los demás con un toque de su “varita mágica”. Hasta que finalmente se da cuenta, que ella también puede ayudarse a sí misma, utilizando sus propios “poderes”.



Personalmente me pareció una excelente película, donde le ofrece al espectador un relato optimista sobre las relaciones personales y utiliza la infancia como tema recurrente en el que se refleja la forma de narrar los hechos.



Libro: Matrimonio de Sabuesos



Es un libro de género detectivesco escrito por la célebre británica Agatha Christie, publicado en el año 1929. La escritora recibió varios reconocimientos a nivel internacional, siendo sus obras traducidas a una gran cantidad de idiomas. Si bien ella redactó muchas historias de este género con otros conocidos personajes como Hércules Poirot o Miss Marple, también se dedicó a escribir algunas obras de teatro, publicó un libro de poemas y realizó un par de novelas románticas bajo el seudónimo de Mary Westmacott.

Volviendo a la novela, esta tiene como protagonista al matrimonio Beresford, (ambos personajes también aparecen en otros cuentos policíacos como "*El misterioso señor Brown*", "*El misterio de Sans Souci" y "El cuadro* y *la puerta del destino")*.

El libro trata de una serie de casos siniestros que el dúo intentará resolver, averiguando quien es inocente y quien es el culpable.

Los protagonistas de esta novela comienzan sus andanzas en el libro "El misterioso señor Brown" y de allí en más continuarán unidos dirigiendo una agencia de detectives, ya que les apasiona la intriga y el peligro.

La lectura aquí recomendada, seguramente será del agrado de todos los amantes de las historias de detectives y misterio.



Agatha Christie





www.revistafigari.blogspot.com.uy

Seguinos también en



